



WAR

#2

B.B KID (AKA NEKRO) / SCORPION DAGGER / YAMANDU RODRIGUEZ / NINA

ANTONIO SRAVASTA / HEF PRENTICE / ZOELANDIA / RAFA ALADJEM (HOMOXIDAL)

The image displays a dense, repeating pattern of the word "WAR" in a red, hand-drawn, sketchy font. The letters are irregular and expressive, with varying orientations and sizes scattered across a plain white background. The overall effect is a textured, monochromatic design.

WAR #2 - OCTUBRE 2014

EDITADO x N. SANTIÑIQUE

COLUMNAS:

ALAMPANTE

LEON MORENO

DAFNE LOPEZ TOIGO

PATO O'CONNOR

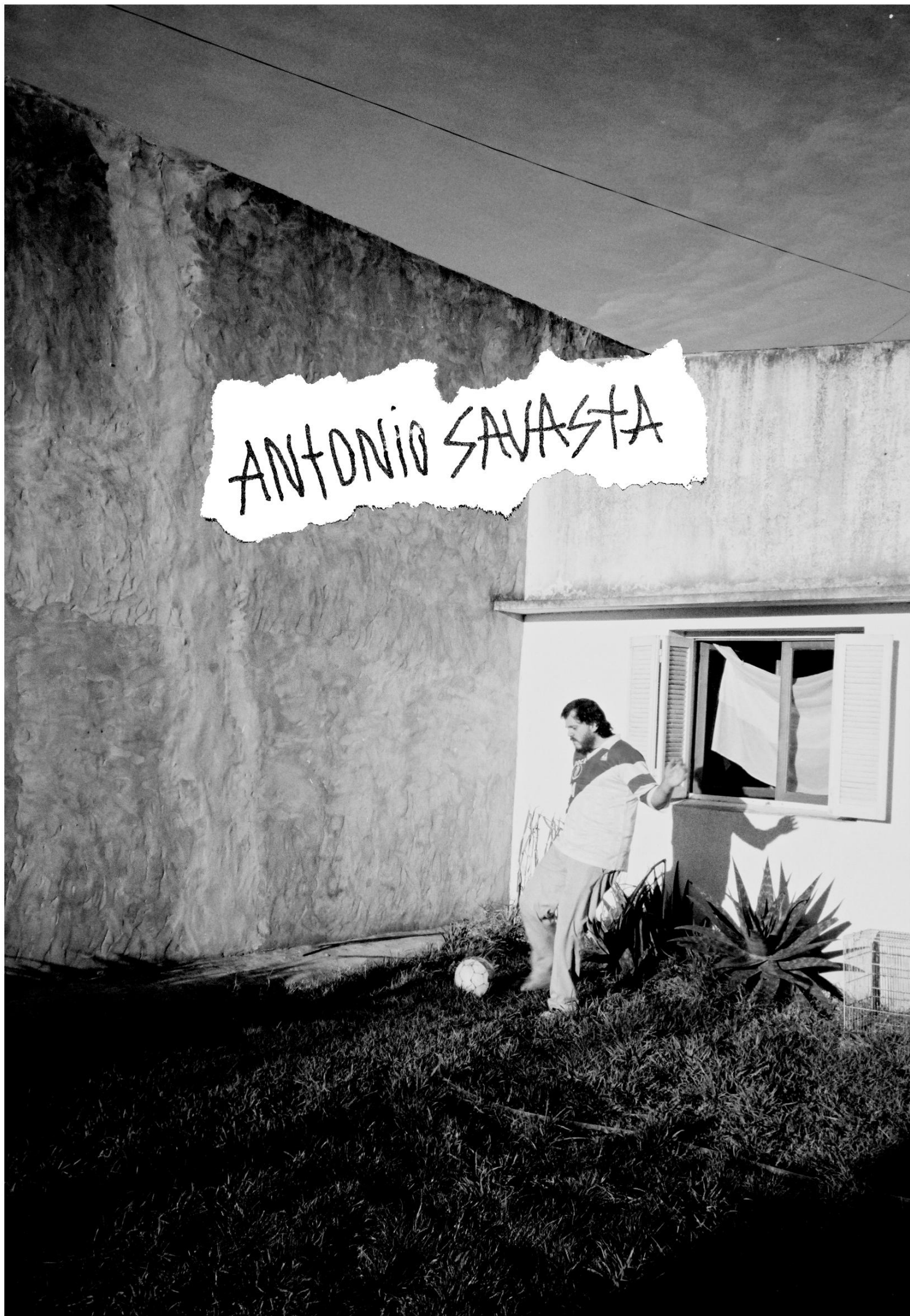
SERIGRAFÍAS:

ADRIAN ~~SCH~~ SCHMIDT

LAURA BISALLIA

TAPA x YAMANDU RODRIGUEZ

ANTONIO SAVASTA









HACE COMO 15 AÑOS YO CHATEABA CON UN PIBE DE CIUDAD COSTERA, DE ESOS QUE OSTENTAN PIEL Y PELOS CURTIDOS POR EL SOL. ERA BIEN TARECITO Y DE PORTE MISTERIOSO? LA CONOCI DURANTE LAS VACACIONES ATRAVES DE UNOS AMIGOS EN COMUN. CUANDO VOLVI A CASA NOS PUSIMOS A HABLAR POR MSN Y LA SIMPATIA MUTUA SE ALIMENTO CON CONVERSACIONES SOBRE MUSICA, LINKS DE YOUTUBE Y CHISTES DE GUSTO DUDOSO. SUPONGO QUE LA SUMATORIA DE FACTORES FUE LO QUE ME LLEVO A DESARROLLAR UNA CIERTA EXPECTATIVA AMOROSA PARA CON SU PERSONA, LLAMADA JUAN. ASI LAS COSAS, ORGANIZAMOS UNA VISITA PARA EL SABADO TAL EN QUE UNOS AMIGOS VIAJABAN A LA PLAYA Y SE OFRECIAN A LLEVARME Y TRAERME DE REGRESO. COMO LA IDEA ERA "DIVERSITRSE", TODO EL CAMINO ME LO PASE CON UNA BIHELLA DE VINO QUE NO PODIA ABRIR PORQUE NO TENIA SACA CORCHOS. LA PRIMERA SENAL DE CUAN DEFORME IBA A SER LA JORNADA SE MANIFESTO CUANDO AL CONSEGUIR UN DESTAPADOR, ME SE CUENTA QUE EL VINO ERA CON TAPA A ROSA. COMO LLEGAMOS TEMPRANO Y FALTABAN ALGUNAS HORAS PARA LA CITA, DECIDI QUE IR CON ESTOS AMIGOS A LA PLAYA A TOMAR EL VINO ERA TOTAL Y ABSOLUTAMENTE UNA BUENA IDEA... ASI SE HIZO LA HORA Y PARA CUANDO FUI AL ENCUENTRO, YA ESTABA UN POCO BIRRACHA (AUNQUE EN EL MOMENTO PENSE QUE PODIA MANEJAR LA SITUACION POR DEFINITIVAMENTE SABIA UNA OTOS COSAS SOBRE ESE ESTADO).

FUIMOS A DAR UNA VUELTA EN MOTO Y CON EL MAREO Y EL ENCANDILAMIENTO QUE TENIA ENCIMA, PENSE: -ME HABIA LLOVIDO A LA MANA LARMENTE GRIS; LAS TAS CAMINABAN POR LA VELOCIDAD Y EL VIENTO -QUE EMOCIONANTE- SI NADA DE REPENTE POR AHI. PAUSA.

① PARÁ, CRED QUE ME SIENTO MAL.

② DALE GRACIAS? HORRIBLE

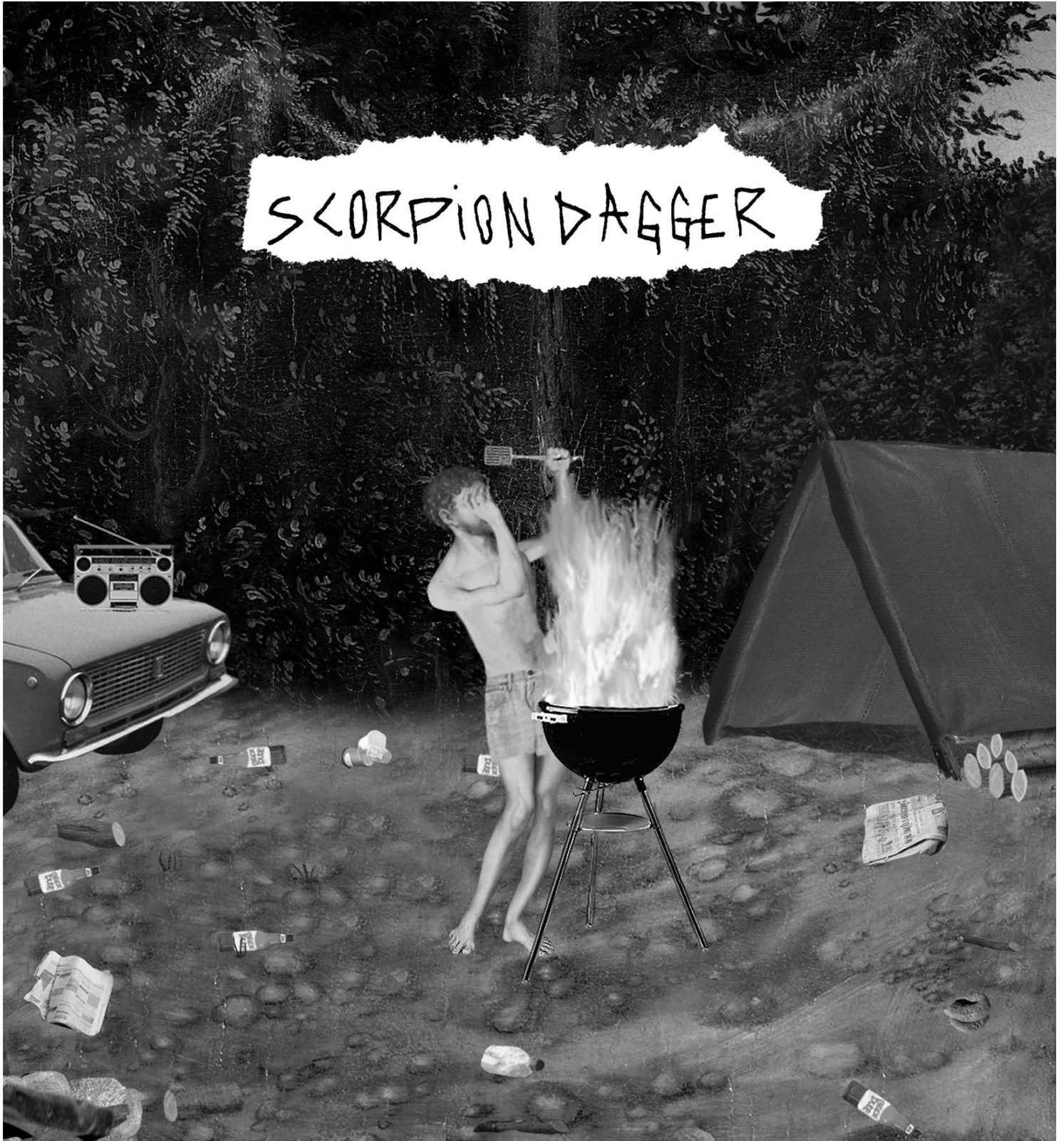


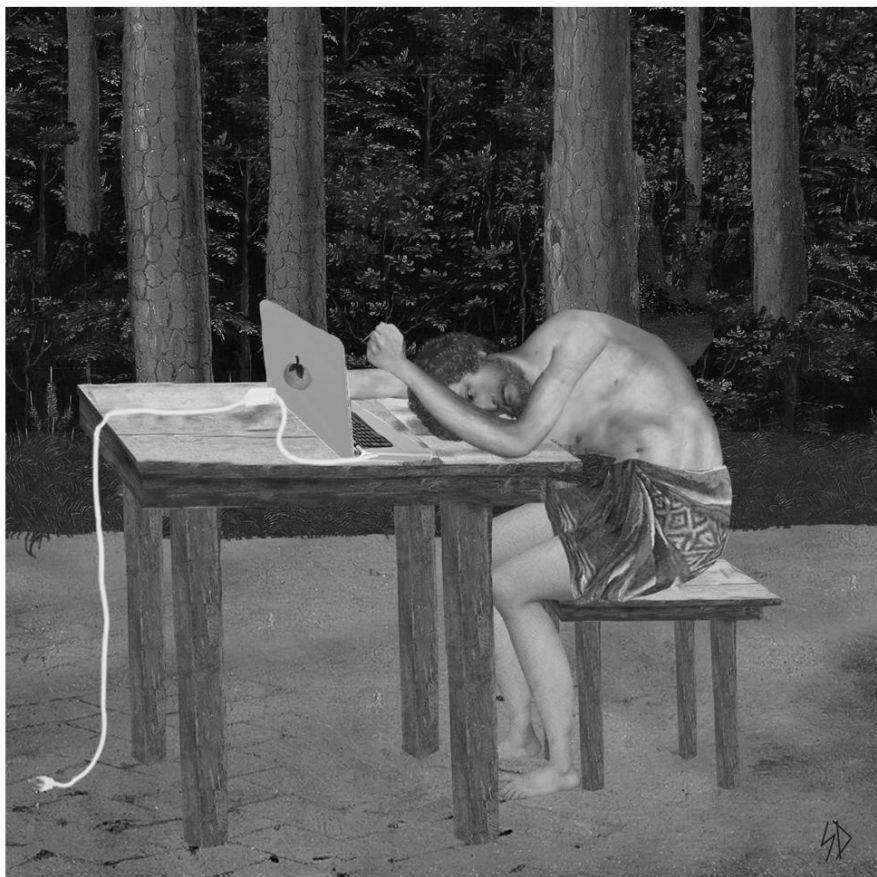
SIENTO COMO EN UN SUEÑO - NA Y EL CIELO ESTABA PARTICU- AUTOS PASABAN, LOS TURIS LAS CALLES Y, SINTIENDO EN LA CARA PENSE: LLEGAMOS A SU CASA Y COMO ESTABAMOS APRETANDO Y MANOS ③ EEEE QUERES UNTE?

④ CORTE / NEGRO

ME SIENTO EN UNA SILLA Y CUANDO JUAN VUELVE DE LA CILINA, INMEDIATAMENTE, SIN PALABRAS NI EXPLICACIONES DE POR MEDIO, SE MATERIALIZA ESE INSTANTE PONDE FUERA DE CONTROL, EL CUERPO NO ME OBEDECE, LA TAPA SE ABRE Y EL ALMUEZO DE PAPIITAS, PEDAZOS DE SANDWICH, Y VINO, SE VIERTE SOBRE EL PISO DE MADERA TODO INMUNDO Y EXUBERANTE. RESUMIENDO: ESTABA TOTALMENTE EBRIA, KABABA DE VOMITAR EL PARQUET DE LA MADRE DEL PIBE QUE ME GUSTABA Y LA SITUACION NO PARECIA QUE IBA A MEJORAR. EN VAND JUAN ME PIDIO QUE LO AYUDE A LIMPIAR EL DESASTRE ANTES QUE LLEGUE SU MAMA, YO ME CAI EN UN SILLON Y SE ME APAGO LA TELE. NO SE CUANTO TIEMPO DESPUES, ABRI LOS OJOS Y ME ENCONTRE CON UNA SEÑORA QUE ME MIRABA FIJO CON UNA EXPRESION PARA NADA FELIZ. EN POCOS SEGUNDOS FRASE DE EMERGER DEL SOPOR DOMINANTE PARA PODER INTENTAR EXPLICAR QUE EL ALMUEZO ME HABIA "CAIDO MAL".

SCORPION DAGGER





"GRACIAS AL ROCK DEJÉ LAS CALLES, LAS NAVAJAS Y LAS CADENAS,

Y AGARRÉ UNA GUITARRA. DEJÉ LAS PANDILLAS Y LA CÁMERA DE CUERO. EL ROCK ME



SALVO DE QUE QUIERAS FUERA UN DELINCUENTE" ROBERTO

EL TAN ROMANOS (p.3)

SANCHEZ

A black and white photograph of a person lying down, with their torso and arms visible. They are wearing a dark, possibly lace-trimmed, garment. Their arms are heavily tattooed with various designs, including what appears to be a large, intricate piece on the upper arm. A white, torn paper-like overlay is placed across the center of the image, containing the name 'YAMANDU RODRIGUEZ' in a handwritten-style font. The background is a light-colored fabric with a floral pattern.

YAMANDU RODRIGUEZ









REVIEWS
x DAFNE

TIRA PIEDRAS - EP 2014-

LAS GUITARRAS MAS LINDAS QUE ESCUAE ULTIMAMENTE. UN DISCO SUPER PAREJO CON INFLUENCIAS DE MIL LADOS PERO QUE SIGUE SIN PARECERSE A NADA. TEMAS DE UN MINUTO Y MEDIO QUE OTALA DURARAN MIL AÑOS.

TIRAPIEDRAS.BAND
CAMP.LOM

SILVERIO - LIVE PERFORMANCE-

SI GGA ALLIN HUBIERA TENIDO UN HIJO CON PEACHES, HUBIERA ~~SE~~ SALIDO MEXICANO Y CON PITO DE BEBE. EL REY DEL ELECTRO PUNK (NO SE SI EXISTE ESE GENERO) TIENE EL MEJOR SHOW QUE VIEN AÑOS CON O SIN ROPA SE HAKE LULIR EN EL ESCENARIO TOLANDO CON LOS PIES, ROMPIENDO MICKS Y PUTIANDO A LA GENTE.

UNOS UTUBES:

- * MARTIN L. GORE - IN MY TIME OF DYIN'.
- * NICK CAVE & THE BAD SEEDS - FIFTEEN FEET OF PURE WHITE SNOW.
- * SEINFELD - I CAN DRINK COFFEE LATE NIGHT.
- * RAMONES - IT'S ALIVE (THE RAINBOW) 1977.
- * FALLO DA MERDA EN VILLA VICTORIA OKAMPO.
- * ERIC BURDON & WAR - SPIRIT/LOVE IS ALL AROUND, / TRAIN TRAIN (LIVE, 1971).







JUEGO DEL DIBUJO x
<O<O (RESERVA NATURAL DE
HUMANOS)

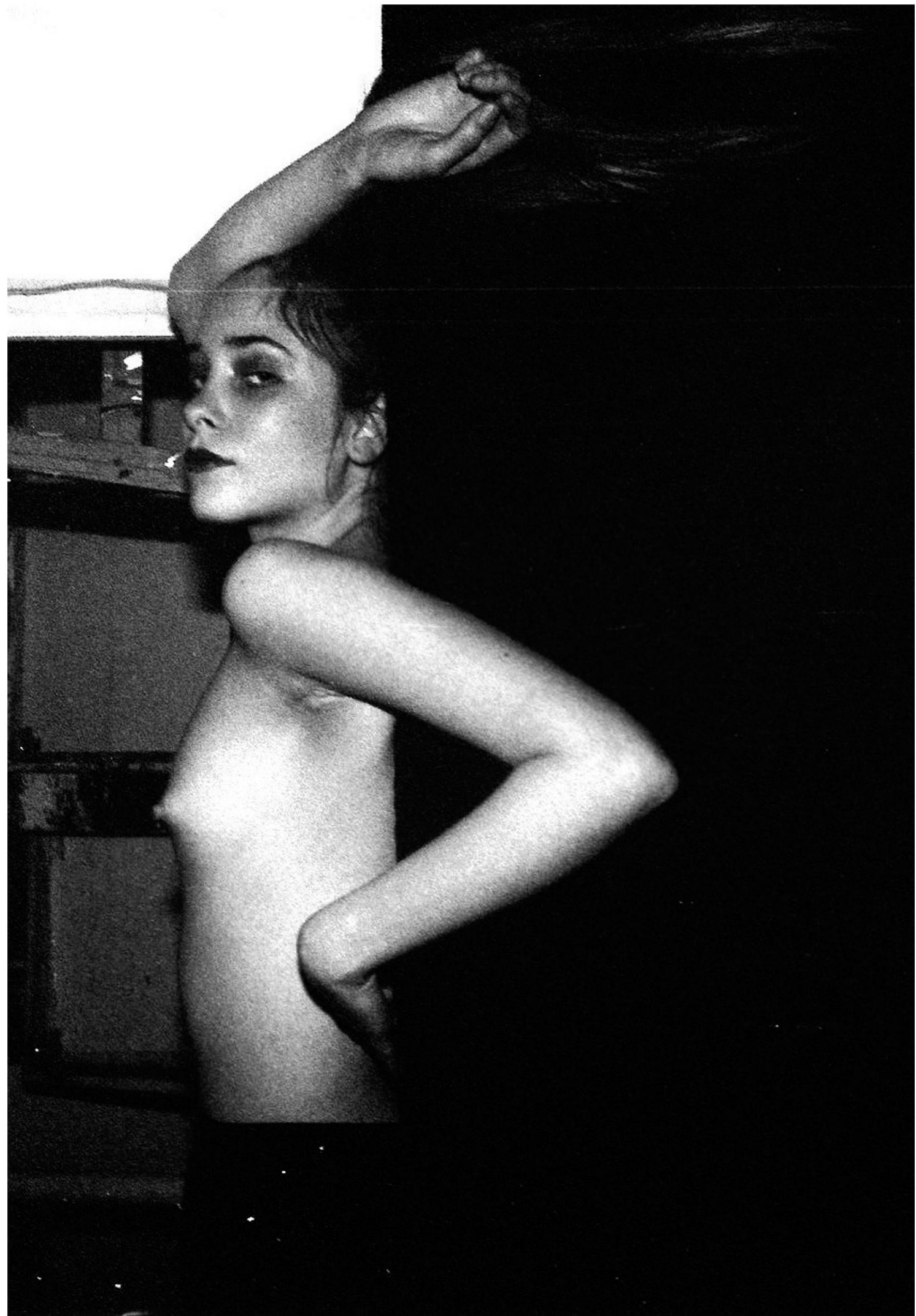


RA T U L K A T

Hotel



HEF PRENTICE









BOOM BOOM KID - A.K.A. NEKRO-

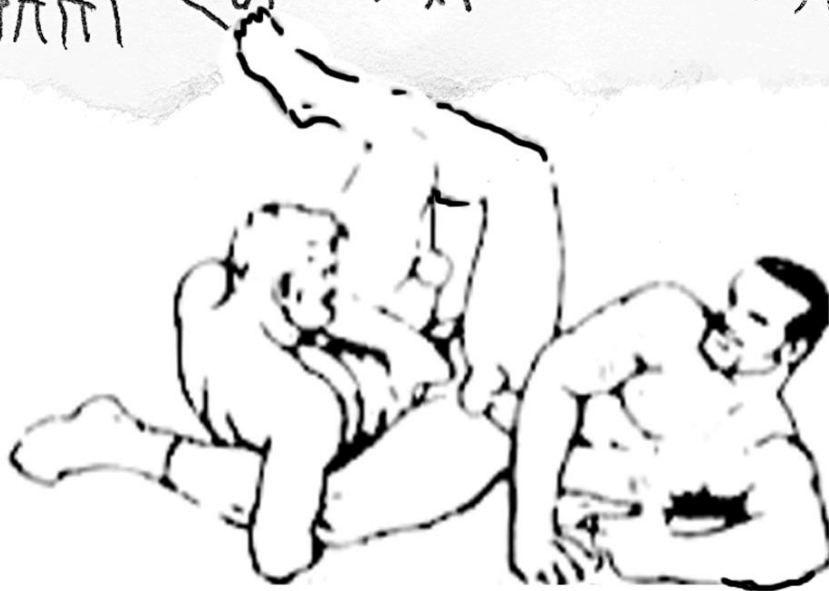


MUSICA SIN LA INTERVENCIÓN DE CRISTO



LEJOS DE LA TIRANIA DE LOS ABURRIDOS, LA SONRISA - NUESTRA REVANCHA -

UN CHAT CON RAFAEL ALADJEM



HOMAXIDAL 500 FA. ZINE

RAFA FUE EL EDITOR DEL HOMOXIDAL 500, MITILO FANZINE E QUEER PUNK ARGENTINO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI.

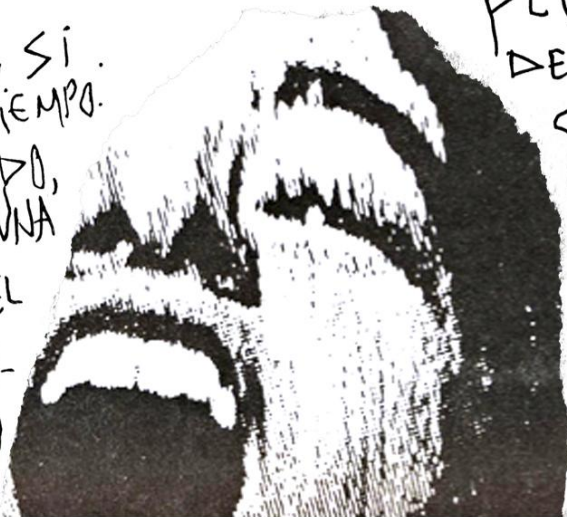
WAR: PRIMERO ME GUSTARIA CONTEXTUALIZAR: ESCENA PUNK, FINALES DE LOS 90'S, COMO ERA TU RELACION CON ELLA? TOLAR EN GRUPOS, TENER UNA POSTURA PROPIA... TE SENTIAS COMODO CON LO QUE ESTABA PASANDO EN ARGENTINA EN EL HC/PUNK?

RAFA: SUPONGO QUE HABIA MUCHOS TIPOS DE RELACIONES DISTINTAS. LA MIA FUE FLUCTUANDO. AL COMIENZO, SOLO ESPECTADOR. EN ALGUN MOMENTO, ACTIVO. HACIA FINALES DE LOS 90'S SE DABA UN RECAMBIO GENERACIONAL GRANDE EN ESTAS ESCENAS Y LA PENDEJADA QUE SE SUMABA ERA DE ESPIRITU ATREVIDO; LE INYECTABA MUCHA SANGRE A UN ESPACIO MUY INFLUENCIADO POR DOGMATISMOS ALIENIGENAS MAL TRADUCIDOS. LO MAS INTERESANTE, MAS ALLA DE LAS BANDAS, LAS ACTIVIDADES, ERA LA SENSACION DE ESTAR EMPEZANDO A VER AL REDEDOR ALGO QUE PARECIA GENUINO, COMO EL PRIMER PUNK DE LOS 80'S, HECHO A CIEGAS. LA HERENCIA DEL BUENOS AIRES HARDCORE SIEMPRE ME PARECIO IRRELEVANTE MAS ALLA DEL FENOMENO EN SI MISMO, Y SENTIA QUE ALGO ESTABA CAMBIANDO EN FAVOR DE COSAS CON VISION Y UNA CIERTA FILOSOFIA.

WAR: EN ESTE "ESCENARIO" NACE HOMOXIDAL? PERSONALMENTE CUANDO ME LLEGO X PRIMERA VEZ UNA COPIA ME SENTI IDENTIFICADO, ME ROMPIA LAS BOLAS EL TERMINO GAY, Y AL LEER LA AUTODENOMINACION DE "SOY PUTO, NO GAY", ME PEGO BIEN, ME IDENTIFICABA, MAS ALLA DE LA SEXUALIDAD, CON LA ACTITUD, DE NO FORMAR PARTE...

RAFA: QUIZAS ESA SENSACION DE PRIMAVERA PUNK ME EMPUJO A SACARLO, SI. DO DESDE HACIA UN TIEMPO. UN PUTITO MUY TAPADO, ME SENTIA PARTE DE UNA PODIA CANALIZAR EL VALIDAD, ME REPRINO TENIA REFEREN-

PERO LO VENIA MASTIZAN-
DE ADOLESCENTE FUI
CON MUCHO MIEDO.
ESCENA PERO NO
TEMA DE MI SEX-
MI MUCHISIMO.
TES CERCANOS,



NO CONOCIA NI UN SOLO
QUE ME PREGUNTEN QUE ONDA
RECIENTE ENTRADOS LOS 20
R; JMENTAR UN POLO.
RA DE CABEZA QUE ME
LA PRIMERA MOVIDA
POS DONDE CONSEGUIR INFOR
HICE UNA PEQUEÑA RED
EMPECE A CONSEGUIR AL-
SEABA CON LA IDEA DE TENER
ESO, UNA FANTASIA. SI NADIE
ME GUSTABAN LOS PIBES POR



PUTO, ME INCOMODABA
Y MENTIA SISTEMATICAMENTE.
AÑOS EMPECE A EXPE-
COINCIDIO CON LA VOLADO
PRODUJO DESCUBRIR
HOMOZORE ENTEN-
MACION ERA DIFICIL.

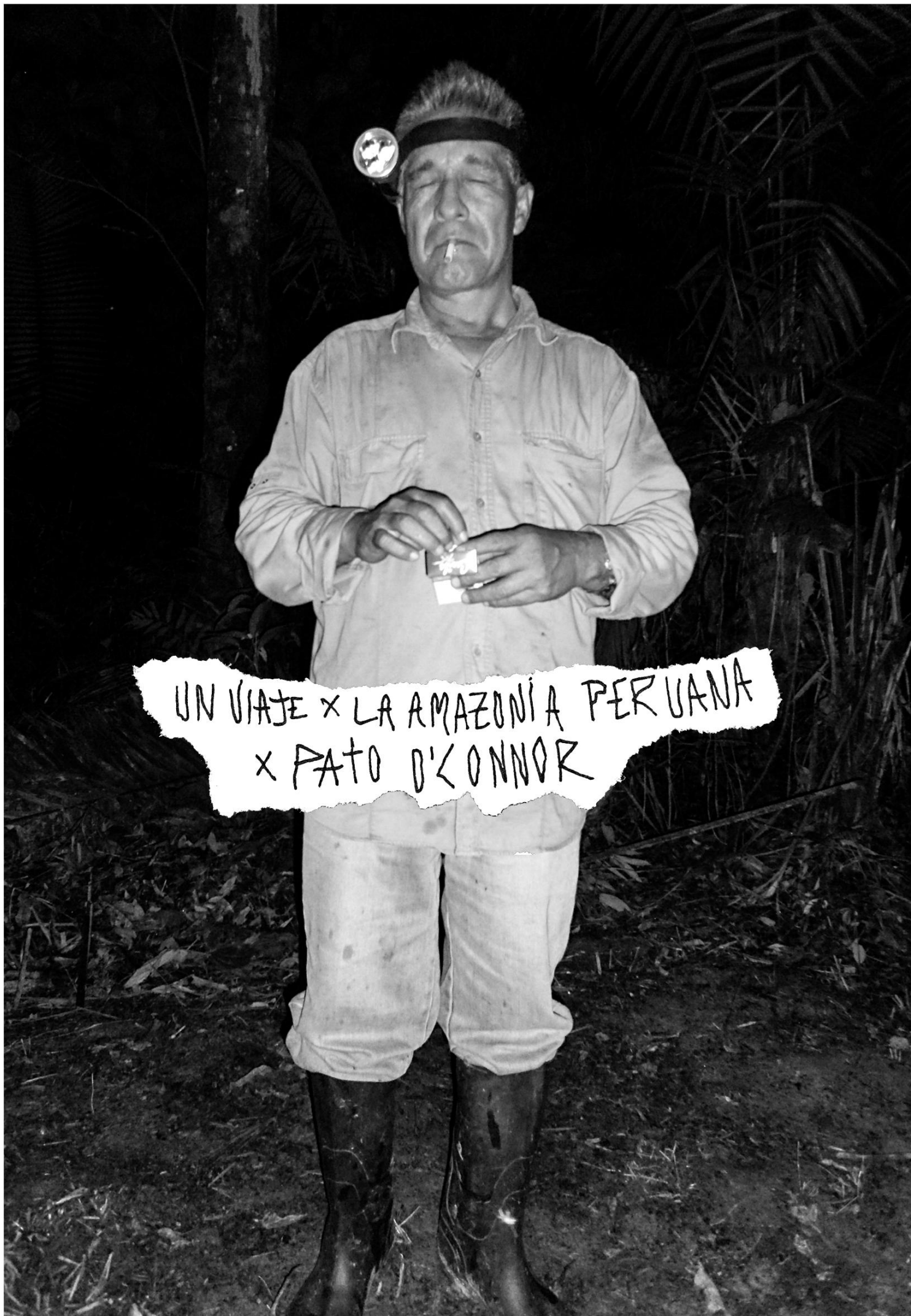
TARLO, MENOS LISTO ESTABA PARA ESCRIBIR ALGO AL RESPECTO.
IGUALMENTE CUANDO YA HABIA DIGERIDO UN POCO LA CUESTION, SENTI QUE
MI PROPIO FANZINE TENIA QUE SALIR COMO PATADA, SER TOTAL MENTE SINCERO.
HOY ME DARIA X QUE LAS COSAS CAMBIARON UN MONTON, Y ALGUNAS COSAS YA NO
TIENEN PODER DE FUEGO.

WAR: YA TENIAS TU RED PERSONAL DE AMIGOS POR EL MUNDO, COMO FUE
EL DESTAPE CON TUS CERCANIAS?

RAFA: FUE MEDIO EXPLOSIIVO. ESTABA MUY ARENGADO POR TODO LO QUE ESTABA
DESCUBRIENDO EN MUCHOS FRENTEZ. EN UN MOMENTO DIJE "BASTA" Y FUE BASTA.
ESTABA UN POCO A LA DEFENSIVA CON MIS AMIGOS PORQUE PARTE DE LA IDEA DEL
DEL FANZINE ERA HABLAR ABIERTAMENTE DE CUESTIONES PERSONALES, SEXO,
EN EL FONDO NECESITABA QUE SE PAN CUNQUEN HABIAN ESTADO TODO ESTE TIEMPO.

WAR: QUE MARCAS DEJO HOMOXIDAL PARA VOS?

RAFA: SENTI QUE SE GENERO UNA BOLA QUE DABA A SUPONER QUE ERA UN
FANZINE ABOCADO EXCLUSIVAMENTE AL QUEERPUNK. Y JUSTAMENTE, EN LA
MEDIDA QUE LO HAKIA, SENTIA CADA VEZ MAS VALIOS ESOS CONTENIDOS QUE
ALGUNA VEZ ME HABIAN ABIERTO LOS OJOS. QUERIA EXPANDIRME.
SEGUIR BUSCANDO EN OTROS LUGARES ESE GERMEN REVOLUCIONARIO, LOS
ANARKOPUNKS YA ESTABAN AFUERA DEL ARMARIO Y GOZABAN DE BUENA
SALUD Y PRESTIGIO SOKIAL. ME LOPE CON LOS ROLINGAS; EL ULTIMO NRO.
ESTABA DEDICADO A LOS PUTITOS STONES. QUERIA HALER OTRO SOBRE LA
CUMBIA, SOBRE LOS BAILES DEL CONURBANO, DONDE HABIA PUTOS Y TRANS
PERO NO LLEGUE. IGUAL NO HIZO FALTA, YA VARIOS TOMARON LA POSTA
POR SUERTE. PARA MI HOMOXIDAL ERA ESO, CELEBRAR LA GENTE
AUTENTICA QUE BUSCA DESESPERADAMENTE SER LIBRE.



UN VIAJE X LA AMAZONIA PERUANA
X PATO D'CONNOR



NIÑO DE LAS ORIJAS DEL RÍO YARAPA
LA MONJA SE LLAMA CRISTINA



ARAÑA DE LA NOCHE
TAMAÑO HAMBURGUESA



DREAM GLADE - CENTRO DE MEDICINA CEREMONIAL AYAHUASQUIANA



PERRO MONO





MIRADOR LODGE - COMUNIDAD SAN REGIS



MOTOCARRO KINGSIZE

Asustada por la vida
que proviene de los bosques,
la Muerte, anida en las
CIUDADES.

De todas
maneras,
hay quienes
buscan las
ciudades.

Una lata bajo tierra
los posee por circuitos.

El esclavo de hoy es dió
también lleva grillete
al cuello, pero lo paga
con dinero. (PORQUE ES DE SEDA)

El Dinero es
ese premio
consuelo
que uno
recibe por
desperdiciar
su vida
en una
CIUDAD.

PERO COMO
PODRIAN SUBSISTIR
SIN UN CONTACTO
ESPIRITUAL
NATURAL?

INVENTARON
NUEVAS
CREENCIAS...
QUE FINALMENTE
TERMINABAN
SIEMPRE
CONQUISTADAS
POR EL DINERO.

TE GUSTARIA
CONOCER MAS
SOBRE
RELIGIONES,
¿NO ES CIERTO?

NO REALMENTE,
ADMITO ESTAR MAS
INTRIGADO
SOBRE EL
PORQUE DE
SUS OCHO PENES
QUE LO SOSTIENEN...

Amplante.
WAR II.

WAR

WARFANZINE.TUMBLR.COM
FACEBOOK.COM/WARFANZINE

The image displays a dense, repeating pattern of the word "WAR" in a red, hand-drawn, sketchy font. The letters are slightly irregular and vary in size and orientation, creating a textured, layered effect. The words are scattered across a plain white background, with some appearing more prominent than others due to their position and scale. The overall aesthetic is that of a hand-drawn pattern or a digital illustration mimicking a hand-drawn style.